

{ SOMMARIO }

Premessa PIETRO C. MARANI

Présentation FRANÇOISE VIATTE
VARENA FORCIONE

■ PARTE PRIMA ■

L'opera di Leonardo: disegni e dipinti

MARIA TERESA FIORIO

La "cassetta de' colori" di Jean Perréal
[p. 17]

JANICE SHELL

Salà and the Royal Collection at the Louvre
[p. 37]

DAVID ALAN BROWN

The Relation between Leonardo's
Drawings and Paintings: An Overview
[p. 51]

GIGETTA DALLI REGOLI

Progetti di Leonardo per una *Leda*.
Sulle tracce di un'opera perduta
[p. 67]

■ PARTE SECONDA ■

La riflessione teorica e i manoscritti

ROBERT ZWIJNENBERG

Leonardo's Notebooks: the encounter of Mind and Hand
[p. 87]

FRANK ZÖLLNER

Dall'artista legato a commissioni all'artista
d'espressione: Leonardo e Michelangelo
[p. 101]

DOMENICO LAURENZA

La figura erculea tra fisiognomica e anatomia:
Leonardo all'epoca della Battaglia d'Anghiari
e alcuni sviluppi nel XVI secolo
[p. 119]

FRANK FEHRENBACH

Tratteggi: sullo sviluppo della tecnica grafica
nei disegni di Leonardo
[p. 135]

■ PARTE TERZA ■

Origini e sviluppo del Mito

CARLO VECCE

Le prime 'vite' di Leonardo: origine e diffrazione
di un mito della modernità
[p. 159]

PIETRO C. MARANI

La fortuna e il mito del *Cenacolo* di Leonardo da Vinci
[p. 179]

■ PARTE QUARTA ■

Reinventare Leonardo?

ELIO FRANZINI

Filosofia e creazione artistica:
il mito del genio universale
[p. 203]

KLAUS HERDING

Le Léonard de Freud: un défi
pour l'histoire de l'art
[p. 217]

KAJA SILVERMAN

The Twilight of Posterity
[p. 249]